

詩情．畫意．靈思

鄭麗娟修女 14-11-2003

導言

- 何謂《美》？主觀抑客觀？
- 基督徒的信仰生活與《美》有何關係？

美從何處尋？

- 忙迫與閒逸
- 道不遠人 美的蹤跡在萬物、宇宙、人生、社會 具體形象中
- 審美心胸 滌除玄鑒、澄懷味象（觀道）
- 心的塑造 「空」、「醒」、「醉」、「夢」
- 移我情、移世界 發現美、體驗美、創造美

兩種美感

- 「錯采鑲金」的美與「芙蓉出水」的美 《玉的美》 - 「絢爛極歸於平淡」
- 「骨」與「風」
- 從邏輯語言、科學語言走入音樂語言、藝術語言 情感的語言

五種境界

- 1) 功利境界 利
- 2) 倫理境界 愛、善
- 3) 政治境界 權
- 4) 學術境界 真
- 5) 宗教境界 神

藝術境界 美 創形象以為象徵，使人類最高的心靈具體化、肉身化

- 意境：「情」與「景」（意象）的結晶品
- 詩情、畫意 對景思情
- 化實為虛 「化景物為情思」，情景交融 景中情、情中景

藝術意境的最後源泉

- 體現「道」 生生的節奏 反映著天地的節奏與和諧
- 借有限以表無限
- 「道」表象于「藝」，「藝」賦予「道」以形象和生命，「道」給予「藝」以深度和靈魂

美的力量：

- 感染、化育、淨化、深化（潛移默化，以深情掘發人性深度）
- 「天人之意」的溝通 「天地和」

結論：《美感》的培養對基督徒靈修生活有何啟發？